ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
БЕРЁЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 07 сентября 2020 г
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 08 сентября 2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
_____Н.Н.Бек
приказ № 81 от 08 сентября 2020 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СВОЙ ГОЛОС»

возраст учащихся: 11 -18 лет
срок реализации: 1 года

Разработчик:
Михайлов Юрий Михайлович
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2020

Пояснительная записка

Юношество имеет право и должно уметь выразить свои чувства, мнения публично. Один из способов самовыражения – подготовка и опубликование сочинений. В то же время овладение знаниями по художественной литературе, журналистике и навыками письма - хорошая дополнительная подготовка к сдаче экзаменов по русскому зыку и литературе и поступлению в вузы на факультеты филологии и журналистики. Литературные упражнения помогают также эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию юных граждан.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой голос» (дистанционная) является **модифицированной и имеет социально-педагогическую направленность**. Она предусматривает заочную форму обучения. Программа рассчитана на два часа еженедельных занятий. Один час дистанционного обучения – для изучения теории, второй час – для практических занятий: написания текстов, их обсуждения, анализа, корректировки, оценки.

Для этого в электронных сетях (ВКонтакте) создана группа «Свой голос (заочно)», в которой будут зарегистрированы все учащиеся соответствующего творческого объединения. Для заочных занятий готовятся также учебные презентации по темам, видеоролики, краткие лекции, подборки фотографий, опросные листы, тесты для контрольных проверок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой голос» рассчитана на учащихся 11-18 лет общеобразовательной школы, а также студентов колледжей и вузов до 18-летнего возраста. Данная ее концепция рассчитана на дистанционный тип обучения детей, не имеющих возможности учиться очно: обучающихся в колледжах за пределами Берёзовского, живущих далеко от ЦРТДиЮ, не успевающих на занятия объединения из-за школьного расписания.

Цель учебной программы:
Научить детей выражать свои чувства и мысли глубоко, образно, красиво.

Задачи курса:
Дать детям речевые средства самовыражения: от сравнения, метафоры до эссе и стихотворения;
Создать условия для углубления и укрепления нравственно-эстетических представлений у школьников;
Подготовить ребят к глубокому изучению русского языка и литературы и таким образом – к успешной экзаменационной подготовке в старших классах и поступлению в вузы;
Помочь учащимся проявить способности к журналистскому и художественно-литературному творчеству.

Срок обучения:
В ходе обучения темы различных разделов перемежаются, что отражено в учебно-календарном плане занятий. Обучение по программе «Свой голос»» рассчитано на 1 год (72 часа теоретических и практических занятий) и носит базовый характер.

Формы учебных занятий:
- ✓ собеседования в интернет-группе ВК на теоретические темы,
- ✓ опросы общие в группе ВК и индивидуальные в диалогах ВК,
- ✓ обсуждение представленных заметок, корреспонденций, стихов, эссе, рассказов и прочих текстов, их анализ и оценка,
- ✓ индивидуальная работа по редактированию сочинений в диалогах ВК,
- ✓ индивидуальная работа по подготовке работ к опубликованию в диалогах ВК,
- ✓ участие в фестивалях, конкурсах.

Методы обучения:
- ✓ опора на знания и представления учащихся,
- ✓ совместная выработка основных понятий, определений,
- ✓ коллективный и индивидуальный анализ материалов в интернет-группе и диалогах ВК,
- ✓ выполнение упражнений и представление их в диалогах ВК,
- ✓ самостоятельная подготовка корреспонденций, стихов, рассказов,
- ✓ размещение сочинений в социальных электронных сетях с последующей соответствующей оценкой.
- ✓ опубликование лучших работ как признание и поощрение в СМИ.

Используемые технические средства и материалы:
- ✓ стационарный компьютер, фотокамера, сотовые гаджеты, диктофон;
- ✓ фотографии, видеоролики, краткие лекции, сценарии мероприятий, методические материалы, спецлитература.

Прогнозируемы результаты:
По итогам курса обучения участники клуба должны знать:
- ✓ определения журналистики, газетных и художественно-литературных жанров,
- ✓ речевые и технические особенности написания заметок, рассказов и стихов,
- ✓ основы стихосложения (ритм, рифма, образ).

Должны уметь:
- ✓ написать заметку,
- ✓ сочинить стихотворение, небольшой рассказ,
- ✓ элементарно проанализировать и поправить текст.

Формы контроля усвоения программы

Вид контроля	Цель контроля и диагностики	Сроки	Формы
Входной	Определение индивидуальных способностей, особенностей характера, интересов.	Сентябрь, октябрь.	Анкетирование в диалогах ВК интернета, собеседование, испытание на практике: написание сочинения на свободную тему.
Текущий (промежуточный)	Определение степени усвоения теории и овладения навыками подготовки журналистских и литературно-художественных сочинений.	После изучения темы, выполнения задания, опубликования материала. По истечении учебной четверти. По истечении учебного года.	Опрос, проверка выполнения задания, проверка знаний и умений в ходе отработки написанных работ, коллективное обсуждение итогов литературной работы, зачет.
Итоговый	Определение степени усвоения учебной программы и подготовленности к практической работе в качестве юнкора. Определение степени подготовленности к участию в общественной работе и к поступлению в вуз.	После завершения первого полугодия обучения по программе «Свой голос-дистанционная». После изучения основной части программы, накануне выпуска.	Итоговое анкетирование. Оценка опубликованных работ. Участие в крупных конкурсах. Итоговая оценка с выдачей диплома. Итоговая диагностика согласно Положения ЦРТ-ДиЮ (итоговый контроль).

Учебно-тематический план работы
по программе «Свой голос»
(рассчитана на 72 часа)

№ п/п	Разделы	Темы	Часы		
			Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Журналистика. Особенности языка СМИ		18	9	9
		1. Что такое журналистика		3	3
		2. Газетные жанры		3	3
		3. Написание заметок для школьных газет		3	3
2.	Особенности художественной литературы		18	9	9
		1. Образный язык художественной литературы		3	3
		2. Проза		3	3
		3. Поэзия		3	3
3.	Написание и редактирование сочинений		18	9	9
		1. Лучшие сочинения детей Берёзовского		3	3
		2. Написание оригинальных рассказов и стихов		3	3
		3. Исправление ошибок, недочетов		3	3
4.	Итоги учебы и творч. работы		18	9	9
		1. Выступление с сочинениями в школе, в своем образовательном учреждении		3	3

		2. Подготовка работ к городскому и областному конкурсам «Фабула слов», «Свой голос»		3	3
		3. Контрольное сочинение. Итоги		3	3
ИТОГО			72		

Содержание программы

Раздел I: Особенности художественной литературы.

Тема 1: Образный язык художественной литературы.

Виды речи и художественно-литературный язык. Язык классиков художественной литературы. Средства образной речи. Творчество местных литераторов.

Тема 2: Проза.

Рассказы классиков-прозаиков. Идея рассказа. Композиция сочинения и развитие сюжета. Применение художественных средств.

Тема 3: Поэзия.

Первые стихи классиков. Эмоциональность и образность стиха. Ритм стихотворений. Рифма.

Раздел II: Написание и редактирование сочинений.

Тема 1: Лучшие сочинения детей Берёзовского.

Знакомство с сочинениями лауреатов городского литературного конкурса «Свой голос». Анализ сочинений.

Тема 2: Написание оригинальных рассказов и стихов.

Идея рассказа, стихотворения. Определения ритма, соответствующего настроению. Первая строка. Подбор рифм. Логика образов.

Тема 3: Исправление ошибок, недочетов.

Работа над ошибками стилистическими, структурными. Ошибки в ритмике, рифмовке. Исправление недочетов.

Раздел III: Журналистика. Особенности языка СМИ

Тема 1: Что такое журналистика.

Определение журналистики. Опыт местных корреспондентов. Газета «Мой город»: история, практика, работа с детьми.

Тема 2: Газетные жанры.

Особенности газетных жанров. Краткое определение понятия жанр газетный, журнальный. Жанры групп: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

Тема 3: Написание заметок для школьных газет.

Варианты школьных газет. Газета Центра развития творчества детей и юношества. Определение темы заметки. Написание заметки для школьной газеты. Анализ, правка заметки.

Раздел IV: Итоги учебы и творческие работы.

Тема 1: Выступление с сочинениями в школе.

Определение лучших стихов, рассказов участников группы. Подготовка видеороликов с чтением собственных произведений. Выступления со стихами и рассказами в школах, своих образовательных учреждениях.

Тема 2: Подготовка работ к городскому конкурсу.

Подготовка сочинений к городскому конкурсу «Свой голос». Работа с текстом, исправление недочетов. Оформление сочинений.

Тема 3: Контрольное сочинение. Итоги.

Написание контрольного сочинения – стихотворения, рассказа, сказки, эссе. Анализ контрольных сочинений. Зачеты.

Учебно-календарный план

№ занятия	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Краткое содержание программы. Правила охраны труда и техники безопасности.	2	1	1
2.	Журналистика как общественно-значимая профессия, как литературно-публицистическая деятельность. Её значение.	2	1	1
3.	Виды средств массовой информации. Печатные издания федерального уровня. СМИ в Кузбассе и Берёзовском.	2	1	1
4.	Возможности СМИ отражать общественные явления и помогать разрешению противоречий в обществе.	2	1	1
5.	Коммуникабельность как качество, облегчающее общение с людьми.	2	1	1
6.	Этика журналиста.	2	1	1
7.	Требования: точность, правдивость, народность, краткость, яркость, доступность языка.	2	1	1
8.	**Повторение пройденного. Письменный опрос. Подведение итогов. Выставление зачетов.**	2	1	1
9.	Художественно-литературный стиль. Отличие языка художественной литературы от бытового, делового и журналистского. Художественный образ: определение, метафора. Гипербола, метонимия…	2	1	1
10.	Стихотворная ритмика. Размер стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	2	1	1
11.	Знакомство с архивными материалами клуба: публикациями в журналах и газетах, успешными конкурсными сочинениями.	2	1	1
12.	Журналистские жанры. Три группы: информационные, аналитические, ху-	2	1	1

	дожественные. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью, отчёт.			
13.	Аналитические жанры: корреспонденция, статья, обзор, рецензия.	2	1	1
14.	Художественные жанры: фельетон, зарисовка, очерк, юмореска.	2	1	1
15.	Рифма – созвучие скрепляющее стихи. Полная и бедная рифмы. Рифма с мужским и женским окончанием. Составные рифмы. Способы рифмовки стихов: перекрестная рифма, смежная, опоясывающая.	2	1	1
16.	**Подведение итогов практической работы. Опрос и оценка знаний обучающихся.**	2	1	1
17.	Исторически сложившиеся стихотворные формы. Классическое стихотворение. Силлабический и тонический стихи. Дольник.	3	1	1
18.	Технический анализ стихов А. Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского.	2	1	1
19.	Встреча со студентами-колледжанами.	2	1	1
20.	Стихосложение. Повторение тем «Ритм стиха», «Рифма», «Формы стиха». Закрепление знаний, навыков.	2	1	1
21.	Местная поэзия и проза.	2	1	1
22.	Подведение итогов практических занятий по стихосложению.	2	1	1
23.	Поэзия Кузбасса. Имена и творчество лучших поэтов Кузбасса.	2	1	1
24.	Знакомство со структурой и характером писательских организаций Кузбасса. Подготовка к экскурсии в Союз писателей Кузбасса. Отбор своих стихов, продолжение знакомства с кузбасской поэзией.	2	1	1
25.	Миниатюра как самый маленький рассказ, где отражаются чувства человека по поводу чего-либо. Особенности миниатюры стилистические, композиционные, образные. Написание миниатюры.	2	1	1
26.	**Подведение итогов. Опрос. Кон-**	2	1	1

	трольное эссе. Зачеты.			
27.	Местные СМИ. Встреча с журналистами газеты «Мой город».	2	1	1
28.	Местные СМИ. Встреча с журналистами ТК «12 канал».	2	1	1
29.	Экскурсии в редакцию газеты «Мой город» и в студию ТК «12 канал».	2	1	1
30.	Юмористические и сатирические жанры: юмореска, частушка, фельетон. Написание юморески и частушки в форме конкурса.	2	1	1
31.	История «Молодёжной страницы» в городской газете. Участие в её выпуске разных поколений колледжан.	2	1	1
32.	Отчётно-выборное собрание. Выборы совета клуба и президента.	2	1	1
33.	Встреча с лидерами молодежных объединений. Создание плана совместной работы, подготовки материалов для «Молодёжной страницы».	2	1	1
34.	Поэзия юных авторов. Чтение и обсуждение новых стихов членов клуба разных поколений.	2	1	1
35.	Выпускной вечер с литературными конкурсами.	2	1	1
36.	**Подведение годовых итогов. Зачёт по теории и практике.**	2	1	1
		72	36	36

Учебно-методическое обеспечение

1. Формы работы с обучающимися и контроля за усвоением ими знаний, приобретением навыков: беседы, тренинги, упражнения, корреспондентские задания, анализ их выполнения, контрольные работы.
2. Прочие развивающие формы работы: выступления в различных аудиториях, участие в фестивалях, конкурсах, вечерах, походах, встречи с компетентными людьми, экскурсии.
3. Информационные материалы: документы (Кодекс российской журналистской этики, Закон о средствах массовой информации и т. д.), учебно-методическая литература, справочники, художественная литература (стихи русских, кузбасских, березовских поэтов, стихи и рассказы участников конкурса «Свой голос», материалы средств массовой информации.
4. Подшивки с юношескими публикациями на молодежной странице газеты «Мой город» с 1993 года.

5. Брошюры с сочинениями детей, победителей городского конкурса «Свой голос» разных лет.
6. Видиоматериалы о работе «КоллеДЖа» с 1995 года.
7. Аудиозаписи: музыкальные произведения, записи встреч с компетентными людьми.
8. Фотоматериалы, отражающие мероприятия, походы, встречи.

Терминологический словарь

Журналистика – литературно-публицистическая деятельность в средствах массовой информации.

КоллеДЖ – коллектив друзей журналистики.

Редакция – организация, обеспечивающая функционирование средства массовой информации.

Студия – организация обеспечивающая творческую работу журналистов, поэтов, художников и т. д.

Редколлегия – коллективный орган редакции, осуществляющий управление творческими процессами.

Редактор – единоначальник в редакции, лицо, корректирующее литературные материалы.

Ответственный секретарь – лицо, руководящее технической работой в редакции.

Корреспондент – литературный сотрудник редакции.

Корректор – лицо, осуществляющее правку литературных материалов в соответствии с требованиями русского языка.

Жанр – тип художественной формы литературного произведения.

Информационные жанры - заметка (информация), репортаж, отчет, интервью.

Аналитические жанры - корреспонденция, статья, обзор, рецензия, обозрение.

Художественно-публицистические жанры - зарисовка, очерк, юмореска, фельетон, памфлет.

Гранки – отпечатки газетных материалов, подлежащие корректировке.

Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Аллитерация - повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи.

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли.

Белый стих - нерифмованные стихи с метрической организацией (т.е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов).

Верлибр - современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствует рифма, размер, традиционная ритмическая упорядоченность; количество слогов в строке и строк в строфе может быть различно; отсутствует также равенство акцентов, свойственное белому стиху. Их особенностей стихотворной речи сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки).

Герой литературный – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

Ямб - двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|

Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|

Хорей - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Дактиль - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU…

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Зачин – начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д.

Инверсия - нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.

Коллизия – порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Конфликт художественный – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

Кульминация – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее

столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

Лирика - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэзия - особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Рифма - звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

Стихотворение - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Стихотворная речь - особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

Стопа - устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

Строфа - повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последователь-

ность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Тропы - слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

Список литературы:

1. Основы литературоведения. Николаев А. И. Иваново. ЛИСТОС. 2011 г.
2. Настольная книга журналиста. А. В. Колесниченко. Учебное пособие. Издательство «Аспект Пресс», 2013 г.
3. Справочник журналиста. Авторы концепции: В.Л. Богданов, В.М. Вербицкий, А.К. Копейка. Редактор: А.К. Копейка. Издательство: Юридический мир. Город: Москва. Год издания: 2006 г.
4. Теория и практика редактирования. Н. М. Сикорский. Издательство «Высшая школа». Москва. 1971 год.
5. От рукописи к печатной странице, - А. В. Западов. Издательство «Советский писатель». 1978 г.
6. Природа художественного творчества, - Е. С. Громов. Москва. 1986 г.
7. Границы искусства. А. Ф. Еремеев. Свердловск. Издательство «Урал». 1990 г.
8. Словарь по литературоведению. Николаев И. А. «Научная сеть». 2004 г.
9. Современный русский язык. Гвоздев А. Н. «Просвещение». Москва. 1967 г.
10. Современный русский язык Сборник упражнений. Гвоздев А. Н. «Просвещение». Москва. 1964 г.
11. Это непростое простое предложение. Уланова Н. А. Саратов. 1985 г.
12. Ступени творчества или Развивающие игры. Никитин Б. П. Кемеровское книжное издательство. 1990 г.