

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета
от «10» 06 20 20 г.
Протокол № 2



Утверждаю:
и. о. директора МБОУДО ЦРТДИЮ
/Гапеева Д.В./
«10» 06 20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ты и Я»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Ягодкина Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	8
Учебный план программы первого года обучения (108 часов).....	9
Содержание программы первого года обучения (108 часов).....	11
Учебный план программы второго года обучения (72 часа).....	14
Содержание программы второго года обучения (72 часа).....	16
Учебный план программы третьего года обучения для учащихся 7 лет (108 часов).....	19
Содержание программы третьего года обучения для учащихся 7 лет (108 часов).....	22
Учебный план программы третьего года обучения для учащихся 6 лет (72 часа).....	25
Содержание программы третьего года обучения для учащихся 6 лет (72 часа).....	28
Планируемые результаты.....	31
Условия реализации программы.....	35
Формы контроля.....	36
Оценочные материалы.....	39
Методическое обеспечение.....	41
Список литературы для педагога.....	42

Список литературы для учащихся.....44

Приложение 1. Терминологический словарь для учащихся по годам обучения.....45

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты и Я» имеет художественную **направленность**, является первой ступенью обучения в образцовом детском коллективе хореографической студии «Ты и Я».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 26.07.2019г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановления от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», в соответствии с локальными актами учреждения: «Положение о дистанционном обучении учащихся» от 06.04.2020 г., «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» от 01.07.2019 г.

Программа предполагает получение начальных знаний в области «хореография» и является самостоятельной программой стартового уровня подготовки.

Хореография – это искусство, позволяющее развивать личность учащегося, творческую, интеллектуальную сферы. Оно предполагает не только свободу хореографического движения, но и широту творческого мышления и эмоциональной выразительности. Процесс развития этих качеств в возрасте 3-7 лет проходит наиболее интенсивно, полно и интересно.

Хореография, как вид искусства, обладает огромными резервами для развития и воспитания дошкольников. Это синкретический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Данная программа направлена на развитие эстетических способностей учащихся: танцевальных, импровизационных, аналитических, «сочинительских» (придумывание танцев, сказочных историй и пластическое их воплощение с предварительной подготовкой).

Актуальность программы обусловлена развитием творческого воображения, которое является одним из основных путей решения задачи формирования творческих способностей личности. Единство движения и музыки гармонично влияет на учащегося. Связь между явлениями, событиями,

предметами и понятиями: лёгкость ассоциирования, умение связать весьма отдалённые понятия и предметы с красивой и гармоничной пластикой тела – необходимое качество дошкольника.

Отличительная особенность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается индивидуально-возрастным подходом к учащемуся, использованием различных подходящих по возрастным особенностям методов обучения и релаксации. Программа является подготовительным этапом для последующего обучения хореографического искусства.

Посредством различных игр (соответствующих тематическим и возрастным рамкам) дошкольники учатся концентрации внимания и усилий, учатся осознавать себя и наблюдать за сверстниками, учатся общаться между собой и взрослыми.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся от 3 до 7 лет. В течение данного времени дошкольники приобретают базовые навыки хореографического образования.

Портрет учащегося: обладающий интеллектуальными способностями, имеющий интерес к хореографии, музыке, активный, подвижный, целеустремленный, коммуникабельный, внимательный.

Объем программы: общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 288 часов.

Основной **формой организации образовательного процесса** являются групповые и индивидуальные занятия, включающие в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Виды занятий:

Групповые занятия проходят в виде:

- практические занятия по методике классического танца;
- импровизационные тренинги;
- беседы;
- рассказ;
- игра;
- творческие обобщающие занятия (репертуар);
- экскурсии;
- посещение концертов и спектаклей;
- концертная деятельность;
- репетиционная работа.

Индивидуальные занятия предполагают работу с дошкольниками, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией учащихся дополнительно работают и солисты коллектива, выступая в роли наставника-репетитора. А также ведётся индивидуальная работа с воспитанниками, принимающими участие в сольных номерах.

Индивидуальные занятия проходят в виде:

- консультации;
- практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога).

Также автором программы предусмотрены следующие **виды работы** с родителями, так как участие родителей в образовательном процессе обязательно:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- проведение открытых занятий, мастер – классов;
- семейное чаепитие;
- праздник.

Родители принимают активное участие в изготовлении элементов костюма к постановкам и обязательно сопровождают учащихся во время концертных выступлений и конкурсов.

Усвоение материала происходит в следующем порядке: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Срок освоения программы.

Курс обучения рассчитан на 3 года, он включает в себя обязательный курс партерной пластики и упражнений на развитие танцевальности.

Режим занятий.

- 1-й год обучения - 3 раза в неделю по 30 минут, перемена – 10 минут, итого 108 часов;
- 2-й год обучения 2 раза в неделю по 45 минут, перемена – 10 минут, итого 72 часа;
- 3-й год обучения 2-3 раза в неделю (в зависимости от возраста учащегося, в связи с запросом школ):
 - 1) 2 раза в неделю по 45 минут, перемена – 10 минут, итого 72 часа.
 - 2) 3 раза в неделю по 45 минут, перемена – 10 минут, итого 108 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы – закладывание основ классического танца и развитие творческого потенциала дошкольников в процессе обучения искусству хореографии.

Для достижения этой цели необходимо решить **следующие задачи**.

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;
- раскрыть творческие способности в каждом ребенке.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку;
- развивать творческие способности и образное мышление;
- развивать устойчивость и координацию движений;
- развивать и укреплять опорно-двигательный аппарат, выворотность ног и пластичность всего тела.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать осознанное отношение к труду, дисциплинированность и навыки общения;
- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- воспитывать у учащихся коммуникативные качества в детском коллективе.

(108 часов)

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Общее количество часов	Теория	Практика	
Раздел 1: Вводный курс. Разучивание основных элементов в хореографии				
1.1 Вводное занятие. «История возникновения и развития танцевального искусства. Виды хореографии»	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2 Разогрев	10	0,5	9,5	наблюдение, опрос
1.3 Постановка корпуса	12	0,5	11,5	наблюдение, опрос
1.4 Изучение 6 позиции ног	4	0,5	3,5	наблюдение, опрос
1.5 Работа стопы (flex, point)	6	0,5	5,5	наблюдение, опрос
1.6 Основные положения рук (на поясе, наверху, в стороне)	6	0,5	5,5	наблюдение, опрос
1.7 Поклон по 6 позиции ног.	4	0,5	3,5	наблюдение, опрос
Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер)				
2.1 Растяжка для мышц спины	8	-	8	наблюдение, опрос
2.2 Растяжка для мышц ног	8	-	8	наблюдение, опрос
Раздел 3: Разучивание прыжка				
3.1 Техника исполнения прыжка	2	2	-	наблюдение, опрос
3.2 Прыжки по 6 позиции ног	4	0,5	3,5	наблюдение, опрос
Раздел 4: Разучивание выворотных положений				
4.1 Пах	6	0,5	5,5	наблюдение, опрос
4.2 Стопа	6	0,5	5,5	наблюдение, опрос
Раздел 5: Разучивание танцевальных шагов				
5.1 Марш	6	0,5	5,5	наблюдение, опрос
5.2 Шаг с носка	4	0,5	3,5	наблюдение, опрос

Раздел 6: Ритмика				
6.1 Игра-разминка	7	1	6	наблюдение, опрос
Раздел 7: Постановочная работа				
7.1 Отработка танцевальных элементов	12	2	10	наблюдение, опрос
7.2 Музыкальность	1	1	-	наблюдение, опрос
Итого:	108	13,5	94,5	

Содержание программы первого года обучения (108 часов)

Раздел 1: Вводный курс. Разучивание основных элементов в хореографии.

1.1 Вводное занятие. История возникновения и развития танцевального искусства.

Теория 2 ч.

Беседа об истории возникновения и развития танцевального искусства, виды хореографии. Просмотр видеоматериалов.

1.2 Разогрев.

Теория 0,5 ч.

Разогрев как неотъемлемая часть занятия перед нагрузкой.

Практика 9,5 ч.

Разучивание базового разогревочного комплекса на середине зала (повороты и наклоны головы, круговые движения плечевого отдела, перегибы корпуса).

1.3 Постановка корпуса.

Теория 0,5 ч.

Постановка корпуса как залог красивой и правильной осанки.

Практика 11,5 ч.

Исполнение упражнений, направленных на укрепление осанки, развитие мышц спины, брюшного пресса (*parterre*).

1.4 Изучение 6 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

6 позиция ног – одна из основных позиций в хореографии.

Практика 3,5 ч.

Изучение 6 позиции ног. Разучивание движений с использованием этой позиции.

1.4 Работа стопы (*flex, point*).

Теория 0,5 ч.

Терминология и перевод.

Практика 5,5 ч.

Изучение положения стопы **flex, point**. Закрепление навыка правильного движения стопой.

1.6 Основные положения рук (на поясе, наверху, в стороне).

Теория 0,5 ч.

Правильное и красивое движение рук – неотъемлемая часть в танцевальном искусстве.

Практика 5,5 ч.

Изучение основных положений рук (на поясе, наверху, в стороне) – сидя и лежа на полу, стоя на ногах с использованием танцевальной пластики.

1.7 Поклон по 6 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Поклон - как организационный момент в начале и в конце занятия.

Его значение на занятии.

Практика 3,5 ч.

Изучение поклона по 6 позиции ног.

Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер).

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

2.1 Растяжка для мышц спины.

Практика 8 ч.

Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

2.2 Растяжка для мышц ног.

Практика 8 ч.

Эластичность, растяжка мышц ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 3: Разучивание прыжка.

3.1 Техника исполнения прыжка.

Теория 2 ч.

Правильная работа мышц ног во время прыжка: «толчок» от пола, затягивание мышц в воздухе, правильное приземление.

3.3 Прыжки по 6 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Правильная работа ахилового сухожилия.

Практика 3,5 ч.

Изучение прыжка по 6 позиции ног.

Раздел 4: Разучивание выворотных положений.

4.1 Пах.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности. Развёрнутость тазобедренного сустава.

Практика 5,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

4.2 Стопа.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности стопы.

Практика 5,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Раздел 5: Разучивание танцевальных шагов.

5.1 Марш.

Теория 0,5 ч.

Примеры основных танцевальных шагов.

Практика 5,5 ч.

Разучивание марша. Разучивание движений с использованием марша.

5.2 Шаг с носка.

Теория 0,5 ч.

Примеры движений с использованием шага с носка.

Практика 3,5 ч.

Разучивание шага с носка. Разучивание движений с использованием шага с носка.

Раздел 6: Ритмика.**6.1 Игра-разминка.****Теория 1 ч.**

Игра – как средство отдыха на занятии, перенос внимания с физических упражнений на эмоциональное развитие детей.

Практика 6 ч.

Разучивание игры-разминки «Я, лисичка, хороша».

Раздел 7: Постановочная работа.**7.1 Отработка танцевальных элементов.****Теория 2 ч.**

Отработка элементов, подчёркивающих индивидуальность отдельных движений.

Практика 10 ч.

Повторение, точность и техника исполнения элементов.

7.2 Музыкальность.**Теория 1 ч.**

Прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с учащимися.

**Учебный план программы второго года обучения
(72 часа)**

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Общее количество часов	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца				

1.1 Вводное занятие. «Разнообразие танцевального искусства. Виды хореографии».	2	2	-	наблюдение, опрос
1.2 Разогрев	8	0,5	7,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.3 Постановка корпуса	6	0,5	5,5	наблюдение
1.4 Изучение 1 позиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.5 Поклон по 1 позиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.6 Подготовительное положение рук	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.7 Изучение 1 позиции рук	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.8 Изучение 3 позиции рук	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер)				
2.1 Растяжка для мышц спины	6	-	6	наблюдение
2.2 Растяжка для мышц ног	6	-	6	наблюдение
Раздел 3: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка)				
3.1 Demi-plié по 1 позиции	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях
3.2 Battement tendu по 1 позиции ног (вперед, в сторону)	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях
3.3 Переход через demi plié (degagé: 1 позиция – 2 позиция – 1 позиция)	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях
Раздел 4: Разучивание прыжка				
4.1 Техника исполнения прыжка	1	1	-	Наблюдение, опрос

4.2 Прыжки по 1 позиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 5: Разучивание выворотных положений				
5.1 Пах	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
5.2 Стопа	2	0,5	1,5	Выполнение практического задания
Раздел 6: Ритмика				
6.1 Игра-разминка	4	1	3	Наблюдение, опрос
Раздел 7: Постановочная работа				
7.1 Отработка танцевальных элементов	13	2	11	Выполнение практического задания
7.2 Музыкальность	1	1	-	Выполнение практического задания
Итого:	72	13,5	58,5	

**Содержание программы второго года обучения
(72 часа)**

Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца.

1.1 Вводное занятие. Разнообразие танцевального искусства. Виды хореографии.

Теория 2 ч.

Просмотр видеоматериалов, обсуждение. Беседа о видах танцевального искусства. История развития классического танца.

1.2 Разогрев.

Теория 0,5 ч.

Разогрев как неотъемлемая часть занятия перед нагрузкой.

Практика 7,5 ч.

Разучивание базового разогревочного комплекса на середине зала (шаги по кругу, бег, галоп, подскоки, перегибы корпуса).

1.3 Постановка корпуса.

Теория 0,5 ч.

Постановка корпуса как залог красивой и правильной осанки.

Практика 5,5 ч.

Исполнение упражнений, направленных на укрепление осанки, развитие мышц спины, брюшного пресса (parterre).

1.4 Изучение 1 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

1 позиция ног – одна из основных позиций классического танца.

Практика 1,5 ч.

Изучение 1 позиции ног. Разучивание движений с использованием этой позиции.

1.4 Поклон по 1 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Поклон - как организационный момент в начале и в конце занятия.

Его значение на занятии.

Практика 1,5 ч.

Изучение поклона по 1 позиции ног.

1.5 Подготовительное положение рук.

Теория 0,5 ч.

Подготовительное положение рук – одно из основных положений рук в классическом танце.

Практика 1,5 ч.

Изучение подготовительного положения рук. Разучивание движений с использованием этого положения.

1.7 Изучение 1 позиции рук.

Теория 0,5 ч.

1 позиция рук – одна из основных позиций рук в классическом танце.

Практика 1,5 ч.

Изучение 1 позиции рук. Разучивание движений с использованием этого позиции.

1.8 Изучение 3 позиции рук.

Теория 0,5 ч.

3 позиция рук – одна из основных позиций рук в классическом танце.

Практика 1,5 ч.

Изучение 3 позиции рук. Разучивание движений с использованием этого позиции.

Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер).

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

2.1 Растяжка для мышц спины.

Практика 6 ч.

Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

2.2 Растяжка для мышц ног.

Практика 6 ч.

Эластичность, растяжка мышц ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 3: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка).

3.1 Demi-plie по 1 позиции.

Теория 0,5 ч.

Терминология и перевод. Значение и роль demi plie на занятии.

Практика 2,5 ч.

Разучивание demi plie по 1 позиции ног.

3.2 Battement tendu по 1 позиции ног (вперед, в сторону).

Теория 0,5 ч.

Терминология и перевод. Значение и роль battement tendu на занятии.

Практика 2,5 ч.

Разучивание battement tendu по 1 позиции ног (вперед, в сторону).

3.3 Переход через demi-plie (degage: 1 позиция – 2 позиция – 1 позиция).

Теория 0,5 ч.

Терминология и перевод.

Практика 1,5 ч.

Разучивание перехода через demi-plie (degage: 1 позиция – 2 позиция – 1 позиция).

Раздел 4: Разучивание прыжка.

4.1 Техника исполнения прыжка.

Теория 1 ч.

Правильная работа мышц ног во время прыжка: «толчок» от пола, затягивание мышц в воздухе, правильное приземление.

4.2 Прыжки по 1 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Правильная работа ахилового сухожилия, правильное положение корпуса во время прыжка.

Практика 1,5 ч.

Изучение прыжка по 1 позиции ног.

Раздел 5: Разучивание выворотных положений.

5.1 Пах.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности. Развёрнутость тазобедренного сустава.

Практика 2,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

5.2 Стопа.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности стопы.

Практика 1,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Раздел 6: Ритмика.

6.1 Игра-разминка.

Теория 1 ч.

Игра – как средство отдыха на занятии, перенос внимания с физических упражнений на эмоциональное развитие детей.

Практика 3 ч.

Разучивание игры-разминки «Буратино потянулся».

Раздел 7: Постановочная работа.

7.1 Отработка танцевальных элементов.

Теория 2 ч.

Отработка элементов, подчёркивающих индивидуальность отдельных движений.

Практика 11 ч.

Повторение, точность и техника исполнения элементов.

7.2 Музыкальность.

Теория 1 ч.

Прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с учащимися.

**Учебный план программы третьего года обучения для учащихся 7 лет
(108 часов)**

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Общее количество часов	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца				
1.1 Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».	1	1	-	Наблюдение, опрос
1.2 Разогрев	8	0,5	7,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.3 Постановка корпуса	8	0,5	7,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.4 Изучение поклона по 1 позиции	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.5 Demi-plie по 1 и 2 позициям ног (на середине зала)	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.6 Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.7 3 позиция рук.	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
1.8 Позиции рук (1, 2,3 позиции на середине зала)	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
1.9 1 port de bras	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
1.10 Battement releve lent на	4	0,5	3,5	Отсмотр

45 градусов (вперед, в сторону у станка)				усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер)				
2.1 Растяжка для мышц спины	8	-	8	Наблюдение, опрос
2.2 Растяжка для мышц ног	8	-	8	Наблюдение, опрос
Раздел 3: Разучивание прыжка				
3.1 Прыжки по 1 позиции	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
Раздел 4: Выворотные положения				
4.1 Пах	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
4.2 Стопа	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций				
5.1 Разучивание движений к танцевальной комбинации	11	-	11	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
Раздел 6: Импровизация				
6.1 «Мое настроение »	1		1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
6.2 «Я – предмет »	1		1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях,

				выполнение практического задания
Раздел 7: Постановочная работа				
7.1 Отработка танцевальных элементов	12	2	10	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
7.2 Музыкальность	1	1	-	Наблюдение, опрос
Раздел 8: Мониторинг				
8.1 Анкетирование (уровень знаний и умений)	1	1	-	опрос
8.2 Итоговое занятие (зачет по теории классического танца)	1	1	-	Наблюдение, опрос
8.3 Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений)	1	1	-	опрос
Итого	108	13	95	

Содержание программы третьего года обучения для учащихся 7 лет (108 часов)

Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца.

1.1 Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».

Теория 1 ч.

Беседа «Эмоции в танце».

1.2 Разогрев.

Теория 0,5 ч.

Разогрев, как неотъемлемая часть занятия перед нагрузкой.

Практика 7,5 ч.

Разучивание базового разогревочного комплекса (шаги по кругу, бег, галоп, подскоки, перегибы корпуса).

1.3 Постановка корпуса.

Теория 0,5 ч.

Постановка корпуса как залог красивой и правильной осанки.

Практика 7,5 ч.

Исполнение упражнений, направленных на укрепление осанки, развитие мышц спины, брюшного пресса (parterre).

1.4 Изучение поклона по 1 позиции.

Теория 0,5 ч.

Поклон - как организационный момент в начале и в конце занятия.

Его значение на занятии.

Практика 1,5 ч.

Изучение поклона по 1 позиции ног.

1.5 Demi-plié по 1 и 2 позициям ног (на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Demi-plié – одно из основных упражнений в экзерсисе классического танца.

Развивает силу ног, выворотность, эластичность ахилового сухожилия, коленные и голеностопные связки; укрепляет мышцы спины, поясницы.

Практика 5,5 ч.

Изучение demi plié по 1 и 2 позициям ног.

1.6 Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Releve – одно из основных движений в классическом танце.

Практика 3,5 ч.

Изучение releve по 6 и 1 позициям ног.

1.7 3 позиция рук.

Теория 0,5 ч.

3 позиция рук – одна из основных позиций рук в классическом танце.

Практика 3,5 ч.

Изучение 3 позиции рук.

1.8 Позиции рук (1, 2, 3 позиции на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Правильность положений рук, танцевальность и пластичность движений.

Практика 3,5 ч.

Разучивание движений с использованием позиций рук.

1.9 1 port de bras.

Теория 0,5 ч.

Развитие слитности и пластичности движений.

Практика 3,5ч.

Танцевальные перегибы корпуса и рук.

1.10 Battement releve lent на 45 градусов (вперед, в сторону у станка).

Теория 0,5 ч.

Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов.

Практика 3,5ч.

Выполнение упражнения «Медленное поднимание ноги».

Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер).

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

2.1 Растяжка для мышц спины.

Практика 8 ч.

Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

2.2 Растяжка для мышц ног.

Практика 8 ч.

Эластичность, растяжка мышц ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 3: Разучивание прыжка.

3.1 Прыжки по 1 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Правильная работа мышц ног во время прыжка: «толчок» от пола, затягивание мышц в воздухе, правильное приземление.

Практика 5,5 ч.

Изучение прыжка по 1 позиции ног. Правильная работа ахилового сухожилия.

Раздел 4: Выворотные положения.

4.1 Пах.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности. Развёрнутость тазобедренного сустава.

Практика 5,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

4.2 Стопа.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности стопы.

Практика 5,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика 11 ч.

Комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Импровизация.

6.1 «Моё настроение».

Практика 1 ч.

Выполнение ряда упражнений на импровизированное эмоциональное состояние. Умение перевоплощаться и двигаться в соответствии с настроением (грусть; веселье; разочарование; ожидание; хитрость).

6.2 «Я предмет».

Практика 1 ч.

Упражнения на умение принимать образ предмета с помощью движений и пластики своего тела (лампочка; утюг; картина; фен).

Раздел 7: Постановочная работа.

7.1 Отработка танцевальных элементов.

Теория 2 ч.

Отработка элементов, подчёркивающих индивидуальность отдельных движений.

Практика 10 ч.

Повторение, точность и техника исполнения элементов.

7.2 Музыкальность.

Теория 1 ч.

Прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с учащимися.

Раздел 8: Мониторинг.

8.1. Анкетирование отслеживание уровня знаний и умений.

Теория 1 ч.

Комплекс вопросов, связанных с пройденным материалом.

8.2. Итоговое занятие (зачет по теории КТ).

Теория 1 ч.

Проведение занятия в виде коллективного опроса с демонстрацией практических знаний.

8.3 Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).

Теория 1 ч.

Видео просмотр конкурсных выступлений и умение дать себе оценку на дальнейшую работу над собой.

Учебный план программы третьего года обучения для учащихся 6 лет (72 часа)

Наименование тем	Количество часов			Формы
	Общее количество	Теория	Практика	

	часов			контроля
Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца				
1.1 Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».	1	1	-	Наблюдение, опрос
1.2 Разогрев	5	0,5	4,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.3 Постановка корпуса	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.4 Изучение поклона по 1 позиции	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.5 Demi-plié по 1 и 2 позициям ног (на середине зала)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.6 Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала)	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.7 3 позиция рук.	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
1.8 Позиции рук (1, 2,3 позиции на середине зала)	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
1.9 1 port de bras	2	0,5	1,5	Выполнение практического задания
1.10 Battement releve lent на 45 градусов (вперед, в сторону у станка)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение

				практического задания
Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер)				
2.1 Растяжка для мышц спины	6	-	6	Наблюдение, опрос
2.2 Растяжка для мышц ног	6	-	6	Наблюдение, опрос
Раздел 3: Разучивание прыжка				
3.1 Прыжки по 1 позиции	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
Раздел 4: Выворотные положения				
4.1 Пах	5	0,5	4,5	Наблюдение, опрос
4.2 Стопа	5	0,5	4,5	Наблюдение, опрос
Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций				
5.1 Разучивание движений к танцевальной комбинации	5	-	5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
Раздел 6: Импровизация				
6.1 «Мое настроение »	1	-	1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
6.2 «Я – предмет »	1	-	1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
Раздел 7: Постановочная работа				
7.1 Оработка	5	-	5	Отсмотр

танцевальных элементов				усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
7.2 Музыкальность	1	1	-	Наблюдение, опрос
Раздел 8: Мониторинг				
8.1 Анкетирование (уровень знаний и умений)	1	1	-	опрос
8.2 Итоговое занятие (зачет по теории классического танца)	1	1	-	Наблюдение, опрос
8.3 Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений)	1	1	-	опрос
Итого	72	11	61	

**Содержание программы третьего года обучения для учащихся 6 лет
(72 часа)**

Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца.

1.1 Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».

Теория 1 ч.

Беседа «Эмоции в танце».

1.2 Разогрев.

Теория 0,5 ч.

Разогрев, как неотъемлемая часть занятия перед нагрузкой.

Практика 4,5 ч.

Разучивание базового разогревочного комплекса (шаги по кругу, бег, галоп, подскоки, перегибы корпуса).

1.3 Постановка корпуса.

Теория 0,5 ч.

Постановка корпуса как залог красивой и правильной осанки.

Практика 3,5 ч.

Исполнение упражнений, направленных на укрепление осанки, развитие мышц спины, брюшного пресса (parterre).

1.4 Изучение поклона по 1 позиции.

Теория 0,5 ч.

Поклон - как организационный момент в начале и в конце занятия.

Его значение на занятии.

Практика 1,5 ч.

Изучение поклона по 1 позиции ног.

1.5 Demi-plié по 1 и 2 позициям ног (на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Demi-plié – одно из основных упражнений в экзерсисе классического танца. Развивает силу ног, выворотность, эластичность ахилового сухожилия, коленные и голеностопные связки; укрепляет мышцы спины, поясницы.

Практика 3,5 ч.

Изучение demi plié по 1 и 2 позициям ног.

1.6 Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Releve – одно из основных движений в классическом танце.

Практика 1,5 ч.

Изучение releve по 6 и 1 позициям ног.

1.7 3 позиция рук.

Теория 0,5 ч.

3 позиция рук – одна из основных позиций рук в классическом танце.

Практика 2,5 ч.

Изучение 3 позиции рук.

1.8 Позиции рук (1, 2, 3 позиции на середине зала).

Теория 0,5 ч.

Правильность положений рук, танцевальность и пластичность движений.

Практика 2,5 ч.

Разучивание движений с использованием позиций рук.

1.9 1 port de bras.

Теория 0,5 ч.

Развитие слитности и пластичности движений.

Практика 1,5ч.

Танцевальные перегибы корпуса и рук.

1.10 Battement releve lent на 45 градусов (вперед, в сторону у станка).

Теория 0,5 ч.

Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов.

Практика 3,5ч.

Выполнение упражнения «Медленное поднятие ноги».

Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер).

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

2.1 Растяжка для мышц спины.

Практика 6 ч.

Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

2.2 Растяжка для мышц ног.

Практика 6 ч.

Эластичность, растяжка мышц ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 3: Разучивание прыжка.

3.1 Прыжки по 1 позиции ног.

Теория 0,5 ч.

Правильная работа мышц ног во время прыжка: «толчок» от пола, затягивание мышц в воздухе, правильное приземление.

Практика 3,5 ч.

Изучение прыжка по 1 позиции ног. Правильная работа ахилового сухожилия.

Раздел 4: Выворотные положения.

4.1 Пах.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности. Развёрнутость тазобедренного сустава.

Практика 4,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

4.2 Стопа.

Теория 0,5 ч.

Понятие выворотности стопы.

Практика 4,5 ч.

Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика 5 ч.

Комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Импровизация.

6.1 «Моё настроение».

Практика 1 ч.

Выполнение ряда упражнений на импровизированное эмоциональное состояние. Умение перевоплощаться и двигаться в соответствии с настроением (грусть; веселье; разочарование; ожидание; хитрость).

6.2 «Я предмет».

Практика 1 ч.

Упражнения на умение принимать образ предмета с помощью движений и пластики своего тела (лампочка; утюг; картина; фен).

Раздел 7: Постановочная работа.

7.1 Отработка танцевальных элементов.

Практика 5 ч.

Повторение, точность и техника исполнения элементов.

7.2 Музыкальность.

Теория 1 ч.

Прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с учащимися.

Раздел 8: Мониторинг.

8.1. Анкетирование отслеживание уровня знаний и умений.

Теория 1 ч.

Комплекс вопросов, связанных с пройденным материалом.

8.2. Итоговое занятие (зачет по теории КТ).

Теория 1 ч.

Проведение занятия в виде коллективного опроса с демонстрацией практических знаний.

8.3 Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).

Теория 1 ч.

Видео просмотр конкурсных выступлений и умение дать себе оценку на дальнейшую работу над собой.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и

практической деятельности.

Первый год обучения:

- умение красиво двигаться, в ритм музыки, на уроках хореографии и музыкальных занятиях в детском саду;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях по хореографии и в группе в детском саду и дошкольных учреждениях;
- освоение способов решения проблем в оценке музыкального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Второй год обучения:

- сравнение и обобщение между произведениями различных музыкальных направлений;
- проявление творческих способностей в мероприятиях, организованных детским садом и прочими дошкольными образовательными организациями;
- умения выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- умения находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Третий год обучения.

- умение самостоятельно импровизировать в соответствии с подобранным музыкальным материалом;
- способность координировать свои движения;
- Возможность импровизировать в группе;
- исполнение танцевальных комбинаций, этюдов и номеров.
- самостоятельное придумывание небольших учебных комбинаций;
- умение отличать музыку современных авторов от произведений композиторов-классиков;
- способность хорошо ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер);
- владение основами анализа увиденных танцевальных выступлений (определение их жанра).

Личностные результаты.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по хореографии «Ты и Я» способствует личностному развитию учащегося, его творческой, интеллектуальной сферы, раскрывает широту творческого мышления и эмоциональной выразительности, обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми.

На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении, профессиональном самоопределении.

Первый год обучения.

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- уважительное отношение к результатам работы своих товарищей.

Второй год обучения.

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия.

Третий год обучения.

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни других коллективов, организаций дошкольного образования;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные результаты освоения программы по годам обучения.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- об истории зарождения хореографического искусства;
- о видах танцевального творчества;
- о правилах постановки корпуса;
- об основных положениях рук;
- о понятии выворотности;
- об основах ритмики и элементарных приемах разминки на середине зала;
- о правилах поведения в коллективе;
- о правилах поведения на занятиях и концертных площадках.

Будут понимать:

- значения и правила применения терминологического словаря;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа;
- технику исполнения прыжка;

- как применить на практике полученные знания;
- значимость взаимодействия в коллективе.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- различать характер музыкального материала и темпоритм заданной музыки;
- правильно исполнять ритмические танцевальные комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- готовить домашнее задание.

Будут владеть:

- элементами сценического действия как средством выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- об истории зарождения хоровода, ритуальных плясок;
- основные позиции рук;
- основные позиции ног;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений;
- терминологию основных движений классического танца;

Будут понимать:

- значения и правила применения терминологического словаря;
- что такое выворотная стопа;
- чем отличается танцевальный шаг от бытового;
- чем отличается движение от комбинации;

Будут уметь:

- выполнять основные элементы классического танца (*demi-plie*, *battement tendu*, *releve*);
- использовать домашнее задание в импровизационной работе;
- анализировать работу танцующих сверстников;
- исполнять движения по выворотным позициям;
- самостоятельно исполнять изученные комбинации.

Будут владеть:

- техникой исполнения программных прыжков;
- навыком эмоционального выражения;
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- исполнительским навыком и танцевальностью.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- слова терминологического словаря третьего года;
- о технике исполнения простых элементов классического тренажа;

- о видах танцевального творчества и их развитии.

Будут понимать:

- чем отличается отдельное движение от целой комбинации;
- что значит правильная красивая осанка (aplomb);
- выворотные позиции ног.

Будут уметь:

- выполнять основные элементы классического танца (1 port de bras, releve lent);
- правильно исполнять позиции рук и ног;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в заданные рисунки танца;
- помогать в творческом процессе товарищам в коллективе;
- создавать музыкально - двигательный образ.

Будут владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала.

Условия реализации программы

- хореографический зал, включающий в себя: зеркала, станки, специальное половое покрытие;
- наличие тренировочной одежды (гимнастический купальник, гимнастический комбинезон, шорты, футболки с логотипом хореографической студии и специально танцевальная обувь - джазовки, балетки);
- музыкальное сопровождение (наличие дисков с аудиозаписями, аккордеон для занятий классическим танцем);
- наличие фото и видео аппаратуры;
- наличие специальных костюмов для концертных номеров;
- музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций;
- подсобное помещение для костюмов и декораций.

Формы контроля

Механизм оценки результатов основан на способах выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Способы выявления результатов:

- наблюдение;
- опрос;
- концерт.

Способы фиксации результатов:

- портфолио коллектива;
- результаты анкетирования.

Способы предъявления результатов:

- конкурсы;
- праздники;
- концерты.

Выбор форм аттестации/контроля обусловлен также следующими **методами и принципами** обучения.

- **словесный метод**-рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках.
- **наглядный** – иллюстрация, демонстрация, видео метод, позволяющий на личном примере педагога, показать правильность исполнения определённого движения; просмотр выступлений профессиональных коллективов.
- **практический** – упражнение, тренировка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, репетиции.
- **метод стимулирования** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.
- **метод коллективного творчества** - коллективное общее дело, связывающее всех учащихся ради достижения результата.

Реализация программы возможна на основе следующих **принципов**:

- **принцип доступности и индивидуализации.** Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных возможностей ребенка;
- **принцип постепенного повышения требований.** Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых

заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом;

- **принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- **принцип систематичности.** Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений;
- **принцип повторяемости материала.** Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип;
- **принцип гуманности** в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей учащихся; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основные способы проверки знаний, умений и навыков по программе:

- устный опрос;
- индивидуальный показ учащихся;
- просмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях;
- выполнение домашней творческой работы;
- групповой показ технического исполнения;
- использование упражнений в танцевальной связки;
- творческие выступления на танцевальных площадках;
- анкетирование;
- зачёт;
- мониторинг.

Дистанционное обучение по программе возможно с использованием следующих платформ: zoom, instagram, vkontakte, мессенджеры (watsApp, viber, telegram, платформа сайта ЦРТДиЮ Кировского района.

И форм обучения:

- видео-урок;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игровая форма;
- выполнение практических заданий;
- онлайн - занятие;
- челлендж;
- тестирование;
- презентация;
- конкурс.

Оценочные материалы

Разработан инструментарий программы мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии «Ты и Я».

Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входящий – педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый – творческий отчёт в форме контрольного занятия или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала дошкольниками педагог использует карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен учащимися полностью, дошкольник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарём);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарём);
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарём).

**Таблица оценки освоения наиболее важных знаний и умений по программе
первого года обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе			
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)	Техника исполнения танцевальной комбинации	Эмоциональное воплощение образа	Оценка уровня обученности (минимальная, средняя, оптимальная)

**Таблица оценки освоения наиболее важных знаний и умений по программе
второго года обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе				
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)	Техника исполнения танцевальной комбинации	Эмоциональн ое воплощение образа	Терминологи я классическог о танца	Оценка уровня обученности (минимальная, средняя, оптимальная)

**Таблица оценки освоения наиболее важных знаний и умений по программе
третьего года обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)	Исполнение этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной комбинации	Эмоциональное воплощение образа	Терминология классического танца	Оценка уровня обученности (минимальная, средняя, оптимальная)

Показатели результативности учащихся

- **максимальный** – программный материал усвоен учащимися полностью, ребёнок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарём, умеет импровизировать);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарём);
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарём, не умеет импровизировать).

Методическое обеспечение программы

1. Учебно – методический комплект к программе:

- разработка занятия по хореографии «Психомышечная тренировка» для учащихся 3-7 лет;
- дидактические материалы: упражнения к разделу «Импровизация»;
- дидактический материал по развитию актёрского мастерства;
- дидактический материал «Пластический тренинг»;
- терминологический словарь по годам обучения;
- разработка конспекта родительского собрания 2011-2012г.;
- разработка конспекта родительского собрания 2012-2013г.;
- диск с видео материалом «Юбилейный концерт хореографической студии «Ты и Я» - нам 10 лет»;
- диск с видео материалом «Юбилейный концерт хореографической студии «Ты и Я» - нам 15 лет»;
- диск с хореографическими номерами хореографической студии «Ты и Я»;
- видео реклама репертуара хореографической студии «Ты и Я».

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова - М.: Айрис пресс, 2000.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю. А. Бахрушин – М.: Просвещение, 1973.
3. Бочкарёва, Н.Н. Хореографическое искусство, методика и практика [Текст] /Н.Н. Бочкарёва – Новосибирск 2003.
4. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] /Н.И. Бочкарёва – Кемерово 1999.
5. Бочкарёва, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] Н.И. Бочкарёва – Кемерово 2000.
6. Владимиров, А. Музыкальная литература [Текст] / А. Владимиров, С. Лагутин. – М.: Музыка, 1978.
7. Васильева, Т., Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств [Текст] / Т. Васильева - М.: Текст, 1993.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова - Л.: Искусство, 1980.
9. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] /. А.Вербицкая – М., 1983.
10. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] /М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
11. Джозеф, С.Х. Медицинский взгляд на танцы и тренировки [Текст] / С.Х. Джозеф. Издательство «Новое слово» -2007.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца [Текст] / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.
13. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е.Г. Котельникова. - ЛГИК, 1973.
14. Левин, М. В.Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В Левин. – М.: Терра – Спорт, 2001.
- 15.Никитин, В. Ю. Модерн – джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю. Никитин. // Я вхожу в мир искусств. 1998.
16. Степанова, О.А. Программа для ДОУ компенсирующего и комбинированного вида [Текст]/ О.А. Степанова.- М 2008г.
17. Солодянкина, О.В. Система планирования в дошкольном учреждении [Текст]/ О.В. Солодянкина. –Аркти 2008г.
18. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - М.: Искусство, 1988.

19. Устинова, Т, Эльяш, Н.О. Авдотья Истомина [Текст] / Т. Устинова, , Н.О. Эльяш. - Л.: Искусство, - 1971.

Список литературы для родителей учащихся

1. Амиргамзаева, О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России [Текст] / О.А. Амиргамзаев. М. -2002г.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. М. 2000г.
3. Денис, Е.В. Джазовые танцы [Текст] / Е.В. Денис (Сталкер)-2002г.
4. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] /М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Джин, В. Неистовая Матильда [Текст]/В. Джин. М.-2005г.
6. Красовская, В.М. Анна Павловна [Текст]/ В.М. Красовская, (Искусство)-1971г.
7. Лукьянова, Е.А Дыхание в хореографии [Текст]/ Е.А. Лукьянова. М-1979г.
8. Львов, А.Б. Галина Уланова [Текст]/ А.Б. Львов, М.-1979г.
9. Поэль, К. Младшая муза [Текст]/ К. Поэль , -1986г.

Терминологический словарь для учащихся по годам обучения

Первый год обучения

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Опорная нога - опорной ногой называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

Работающая нога - называется нога, выполняющая движение, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

Вытянуть - применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме.

Нога вытянута - нога вытянута в колене и подъеме.

Нога присогнута - положение на полуприседании.

Поднять - применяется при поднимании ноги с одновременным указанием положения колена и подъема.

Поставить - применяется при постановке ноги на носок или пятку без переноса тяжести корпуса.

Нога на носке - нога стоит на кончике большого пальца. Подъем вытянут.

Нога на ребре стопы - положение, когда нога ставится на ребро внешней или внутренней стороны стопы.

Низкие полупальцы - пятка слегка отделена от пола.

Средние полупальцы - пятка приподнята над полом.

Высокие полупальцы - пятка высоко поднята над полом.

Flex (флекс) - «сократить».

Point (поинт) - точка.

Второй год обучения

I открытая позиция – пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (180°).

I позиция рук – закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне диафрагмы.

III позиция – округленные в локтях руки подняты вверх.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Battement tendu (батман тандю) - отведение и приведение вытянутой ноги; или маленький бросок ноги по полу.

Degage (дегаже) – освобождать, отводить.

Третий год обучения

II позиция – руки разведены в стороны, округло согнуты в локтях.

Releve (релеве) - подъем на полупальцы.

port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Releve lents на 45 (батман релеве лян) – медленное поднимание вытянутой ноги.