******

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

**«Маска»**

**Возраст обучающихся: 15-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Быкова Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

**пгт. Яшкино, 2021**

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 6
3. Содержание программы 7
4. Методическое обеспечение программы 11
5. Список литературы 12

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маска» относится к программам **художественной направленности**. Форма обучения - очная, согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место дистанционное обучение.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
* Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
* Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Подросток, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Цель – воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

обучающие:

* познакомить с историей театрального искусства;
* учить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* формировать речевую культуру подростка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей студента;

 развивающие:

* развивать интерес к истории театрального искусства;
* развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого студента;
* развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческого воображение;

воспитывающие:

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Уровень сложности программы – стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Программа ориентирована на обучающихся 15 – 17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа) при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа .

Формы организации детей на занятии: групповая, индивидуальная.

**Основные методы обучения, применяемые на занятиях:**

- театральная игра;

- беседа;

- тренинги;

- слушание;

- импровизация;

- репетиции;

- конкурсы;

- викторины;

- спектакли;

- этюды;

- миниатюры;

- индивидуальные занятия.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- групповая;

- коллективная;

- индивидуальная.

**Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:**

- спектакля;

- шоу;

- творческого вечера;

- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по программе будут иметь представление о театрально-сценическом искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

По окончанию курса обучения у обучающихся будет сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

**Контроль за результативностью обучения по программе:**

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за

результативностью усвоения программного материала: входной, текущий, итоговый.

*Входной контроль* проводится начале учебного года, с целью выявления готовности обучающихся первого года обучения к освоению дополнительной общеобразовательной программы.

*Текущий контроль* регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

*Итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

В конце обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении.

**Организационно –педагогические условия реализации программы:**

- отдельный кабинет, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый;

- ауди-, видео-аппаратура,

- дидактический и методический материал (в т.ч. в электронном виде).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **В том числе** | **Аттестация и контроль** |
| **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 | Собеседование Тренинг  |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | 4 | 4 |  | Игры-импровизации  |
| 3. | Сценическая речь | 18 | 4 | 14 | Конкурс скороговорок |
| 4. | Сценическое движение | 12 | 2 | 10 |  Танцевальная композиция на заданную тему |
| 5. | Основы актерского мастерства | 20 | 4 | 16 | Тренинги Наблюдение  |
| 6. | Художественное чтение | 14 | 4 | 10 | Театральная игра  |
| 7. | Основы этики артиста | 4 | 2 | 2 | Миниатюра  |
| 8. | Основы этики зрителя | 4 | 2 | 2 | Миниатюра  |
| 9. | Репетиционная работа  | 30 | 6 | 24 | Этюды  |
| 10. | Работа над пьесой | 28 | 15 | 15 | Премьера спектакля |
| 11. | Мероприятия и психологические практикумы | 4 | 2 | 2 | Совместное обсуждение и оценка досугового мероприятие |
| 12. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Творческий отчет |
|  | **Всего:** | **144** | **38** | **106** | **160** |

**1.Вводное занятие «Разрешите представиться» - 4 часа**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма подведения итогов: Собеседование. Тренинг

**2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Кемеровского областного театра драмы им .А.В. Луначарского. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

**3. Сценическая речь – 24 часа**

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть:

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

- Упражнения на развитие речевого дыхания.

- Упражнения на развитие дикции.

**4. Сценическое движение – 12 часов**

4.1. Пластическая выразительность актера

Теория: Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая часть:

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.

- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.

- Упражнения на развитие равновесия.

- Игры на развитие двигательных способностей.

- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Работа с предметами.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

**5.Основы актерского мастерства – 20 часов**

 Теория: «Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах.Воображение для артиста.Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.

- Упражнения на развитие сценического внимания.

- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Форма подведения итогов: Тренинги. Наблюдение

**6. Художественное чтение -15 часов**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма подведения итогов: театральная игра

**7. Основы этики артиста - 4 часа**

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть:

- Обсуждение отношения обучающихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения обучающихся к репетиции.

**8.​ Основы этики зрителя – 4 часа**

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть:

- Обсуждение поведения обучающихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры обучающихся.

**9.** **Репетиционная работа с учетом первого года обучения – 36 часов**

Теория: Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть:

- Знакомство с произведением.

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

Форма подведения итогов: показ этюдов

**10. Работа над пьесой – 30 часов**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге. Работа по мизансценам спектакля.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**11. Мероприятия и психологические практикумы-3 часа**

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка досугового мероприятие

**12. Итоговое занятие – 2 часа**

Творческий отчет

Методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Раздел. Тема** | **Методическое и дидактическое обеспечение** | **Формы и типы занятий** | **Форма контроля** |
| 1. | Вводное занятие | Видеозаписи театральных постановок.Реквизит. | Занятие –изучение нового материала. Формы: беседа, игра, рассказ, викторина. | Собеседование Тренинг |
| 2. | История театра | Видеозаписи театральных постановок.Реквизит. | Закрепление и совершенствование знаний. Самостоятельное применение знаний.Формы – игра, беседа, тренинг. | Игры-импровизации |
| 3. | Сценическая речь | Карточки Сборник пословиц и поговорок.Сборник скороговорок. Аудио и видеоматериалы. | Закрепление и совершенствование знаний. Изучение нового материала. Самостоятельное применение знаний.Формы – беседа, игра, тренинг, конкурс | Конкурс скороговорок |
| 4. | Сценическое движение | Аудио и видеоматериалы.Карточки с изображением танцевальных позиций. Иллюстрации картин | Занятие –изучение нового материала.Формы – рассказ, беседа, игра, наблюдение, тренинг, конкурс. | Танцевальная композиция на заданную тему |
| 5. | Основы актерского мастерства | Аудио и видеоматериалы. | Занятие –изучение нового материала.Формы – рассказ, беседа, игра, наблюдение, тренинг, конкурс. | Тренинги Наблюдение |
| 6. | Художественное чтение | Аудио и видеоматериалы.Карточки.Сборник пословиц и поговорок | Закрепление и совершенствование знаний. Изучение нового материала. Самостоятельное применение знаний.Формы – беседа, игра, тренинг, конкурс. | Театральная игра. |
| 7. | Основы этики артиста | Аудио и видеоматериалы.Реквизит. | Занятие –изучение нового материала.Формы – рассказ, беседа, игра, наблюдение, тренинг. | Показ миниатюр |
| 8. | Основы этики зрителя | Аудио и видеоматериалы.Иллюстрации. Тесты.  | Занятие –изучение нового материала.Формы – рассказ, беседа, игра, наблюдение, тренинг | Показ миниатюр |
| \9. | Репетиционная работа | Реквизит.Аудиоаппаратура.  | Изучение нового материала.Закрепление и совершенствование знаний.Формы – беседа, игра, конкурс, тренинг, наблюдение. | Показ этюдов |
| 10. | Работа над пьесой | Текст пьесы. Реквизит.Аудиоаппаратура. | Закрепление и совершенствование знаний. Изучение нового материала. Самостоятельное применение знаний.Формы – беседа, игра, тренинг, репетиции | Показ спектакля |
| 11. | Мероприятия и психологические практикумы | Видеозаписи досуговых мероприятий.Сценарии досуговых мероприятий. Реквизит. | Закрепление и совершенствование знаний. Изучение нового материала. Самостоятельное применение знаний.Формы – беседа, игра, тренинг, репетиции | Совместное обсуждение и оценка досугового мероприятие |
| 12. | Творческий отчет. | реквизит |  |  |

ЛИТЕРАТУРА

1 Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006

2 Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978

3 Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976

4 Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX театр. Программы, разработки занятий, Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009

6 Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965

7 Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи.

8 Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999

9 Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий,

сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009

10 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970

11 Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982

12 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981

13 Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976

14 Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967

15 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977

16 Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970

17 Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.

18 Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984

19 Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986

20 Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981

21 Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004

22 Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962

23 Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965

24 Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980

25 Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991

26 Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских

театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.:

27 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007

28 Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984